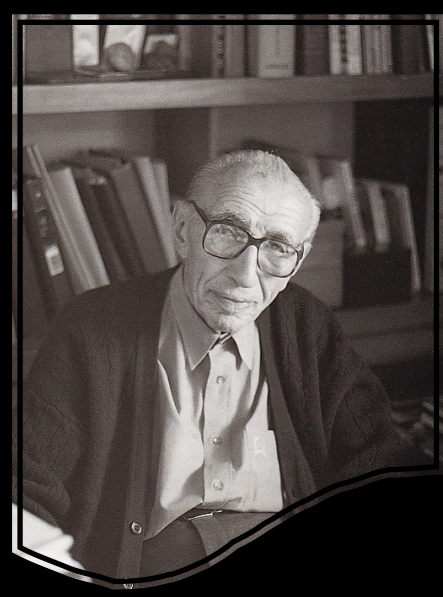


# ANALISIS ARQUITECTONICO

## ESPACIO + FUNCION



**VLADIMIR KASPÉ** ARQUITECTO MEXICANO

HISTORICO

ARQUITECTONICO

PLASTICO

SINO POR EL CONTRARIO: LÚCIDA, CLARA, SENCILLA Y FUNCIONAL. SUS PROPUESTAS SON UN REFLEJO DE SU PERSONALIDAD ORDENADA Y REFLEXIVA, DONDE EL ESTUDIO Y LOS RAZONAMIENTOS TEÓRICOS, ADQUIEREN UN PAPEL PREPONDERANTE. TENIENDO COMO RASGO DISTINTIVO "LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN".

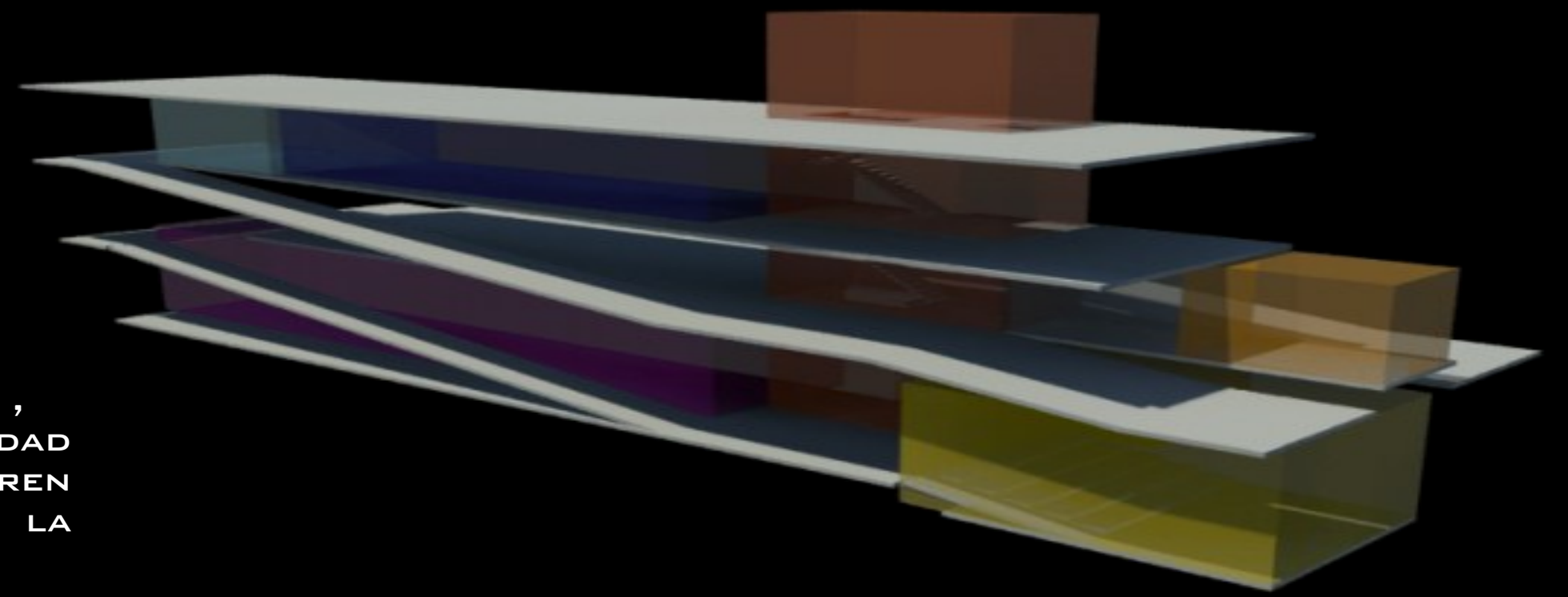
LA COMPOSICION DE LA CONSTRUCCION SE BASA EN TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES CONCORDANTES PARA FORMAR UNA UN EQUILIBRADO COMPLETO; POR UN LADO UN ESQUELETO DE ACERO, SEGUIDO POR UNA MUY SEGURA Y RESISTENTE Y CUERPO DE HORMIGON ARMADO Y PARA DAR EL TOQUE SUTIL DE SOLIDEZ, DE VIDRIO.

UNA RAMPA EXTERIOR, CUYO SENTIDO SE REFIERE A ALZA EL ETERNO DESEO HUMANO DE ENTENDER EL CONOCIMIENTO INMEMORIAL DE LA VIDA LLEVA AL USUARIO A LOS DIFERENTES ESPACIOS, PRIMERO CON LLEVA A UNA BOVEDA QUE CONTIENE EL EQUIPO DE COMPUTO, EL INTERIOR DEL CUERPO DE LA CONSTRUCCION DONDE REALIZAN EVENTOS DE MAYOR IMPORTANCIA.

CUBRE EN EL CENTRO CON UNA PIEL DE VIDRIO QUE PROPORCIONA LA LUZ EXTERNA Y MATICES QUE RESULTAN UN AMBIENTE DE TRANQUILIDAD Y SENCILLEZ.

[http://www.arquitour.com/antara-javier-sordo-madaleno/2009/05/\(14-03-12\)](http://www.arquitour.com/antara-javier-sordo-madaleno/2009/05/(14-03-12))

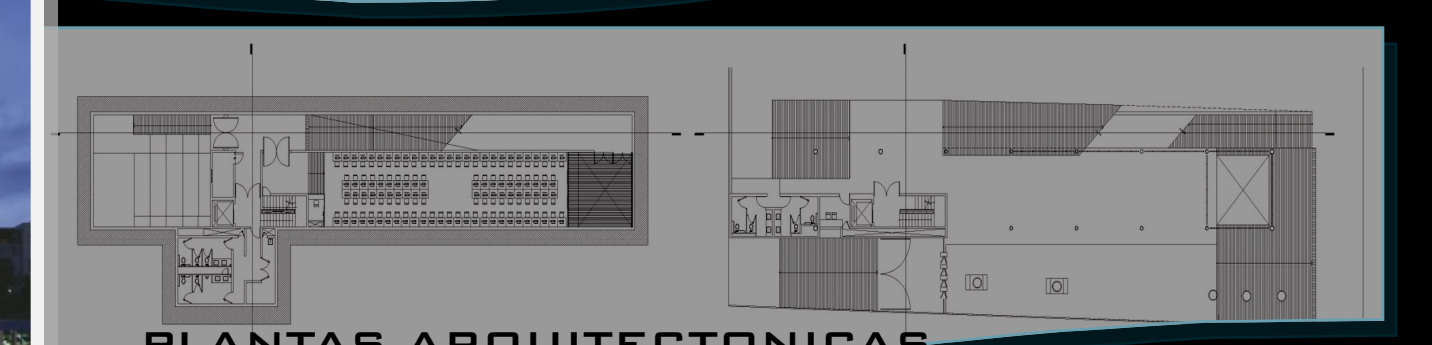
[http://www.mastache.com/S15/071025\\_Vladimir\\_Kaspe/Vladimir\\_Kaspe\\_Biografia.htm](http://www.mastache.com/S15/071025_Vladimir_Kaspe/Vladimir_Kaspe_Biografia.htm)



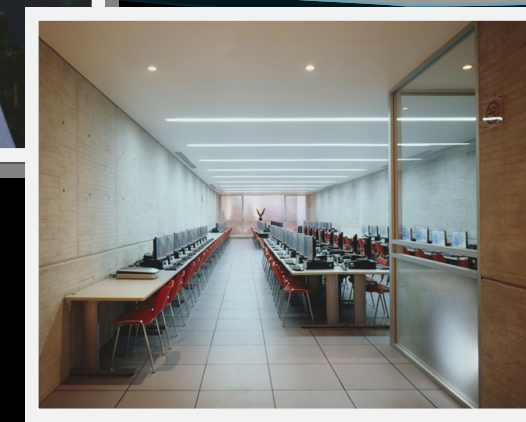
CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ EN LA



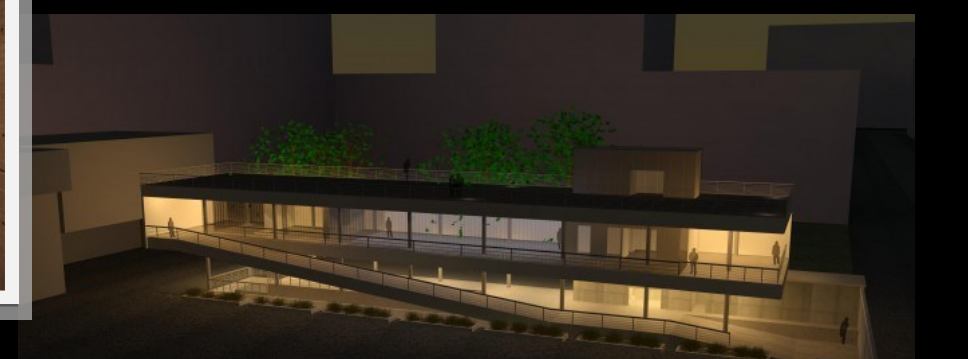
CORTES



PLANTAS ARQUITECTONICAS



FUNCION



**JAVIER SORDO MADALENO** ARQUITECTO MEXICANO

ANTARA, TÉRMINO QUE SIGNIFICA "ALMA, CORAZÓN, ESPÍRITU SUPREMO" SE PROYECTÓ DE ACUERDO CON EL CONCEPTO DE "CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD"; ES DECIR, INTEGRA DIVERSOS ELEMENTOS DENTRO DE UN MISMO CONJUNTO CON LA INTENCIÓN DE RESOLVER LA MAYORÍA DE LAS NECESIDADES DE SUS OCUPANTES: ALOJAMIENTO, ENTRETENIMIENTO E INCLUSO TRABAJO.

UNA VEZ QUE SE TERMINEN SUS DOS ETAPAS COMPRENDERÁ UN PASAJE COMERCIAL, CINES, TEATROS, RESTAURANTES, EDIFICIOS CORPORATIVOS DE CLASE MUNDIAL Y UN EXCLUSIVO HOTEL GRAN TURISMO, ADEMÁS DE SUITES EJECUTIVAS Y SUFICIENTES ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO. SORDO MADALENO AFIRMA HABER CREADO AQUÍ "UN ESPACIO QUE ES UN AMBIENTE Y UNA FORMA DE VIDA

EN UN TERRENO DE 48500 M2, ENCLAVADO EN LAS ZONAS MAS ATRACTIVA DE MEXICO. ANTARA POLANCO SE LOCALIZA EN EL CRUCE DE LAS AVENIDAS EJERCITO NACIONAL Y MOLIERE DE POLANCO, EN EL PREDIO QUE ALGUNA VEZ ALBERGO LA PLANTA DE GENERAL MOTORS.



**MARIO ROBERTO ALVAREZ** ARQUITECTO ARGENTINO

### ARQUITECTURA FORMA Y CIUDAD



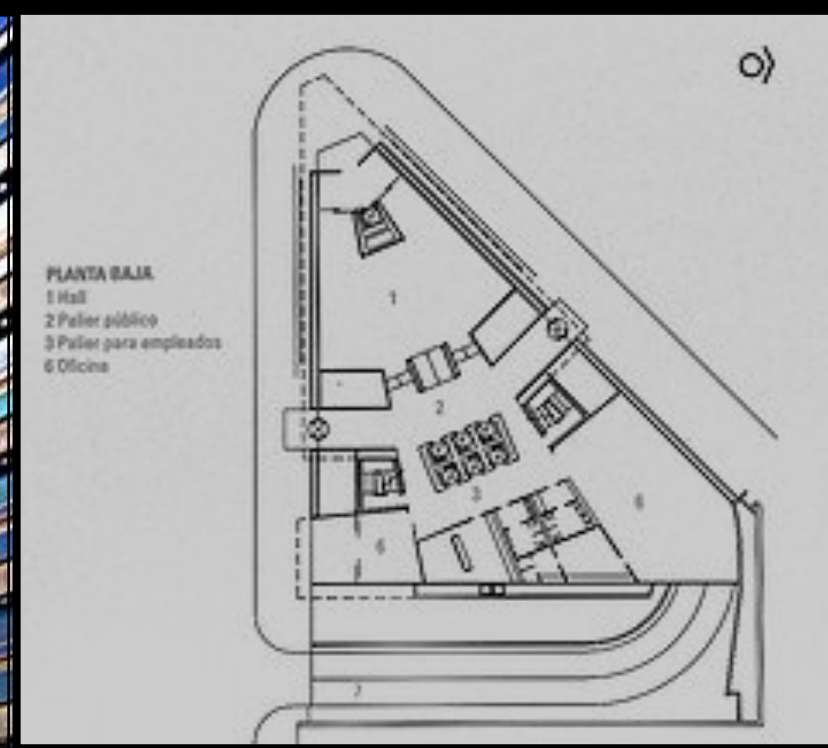
LA ESTRUCTURA LA PODEMOS DIVIDIR EN DOS PARTES, EL 7 SUBSUELOS Y LOS 14 PISOS ALTOS: LA PRIMERA QUE ESTÁ ENTERRADA Y CONSTRUIDA EN HORMIGÓN ARMADO HASTA UNA PROFUNDIDAD DE 24 METROS, Y LA SEGUNDA SUPERIOR, EJECUTADA EN ESTRUCTURAMETÁLICA Y CON TODOS SUS ELEMENTOS INTEGRANTES CONSTRUIDOS POR ELEMENTOSPREFABRICADOS Y MONTADOS EN SECO. LA ESTRUCTURA METÁLICA QUE APOYA EN CUATRO GRANDES COLUMNAS DE ACERO Y LOS DOS NÚCLEOS DE CIRCULACIONES VERTICALES CONSTAN

SEGÚN EL SITIO WEB: DE VIGAS

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Edificio-Somisa-De-Mario-Roberto-Alvarez/685210.html>

Barrera Faure, Esteban (2009). *Mario Roberto Álvarez. Arquitectura, forma y ciudad*. Master thesis en Teoría i Práctica del Projecte d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya (Tutor/Director: Piñón Pallarés, Helio). Barcelona: Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya.

En: <http://hdl.handle.net/2099.1/7742> (14/03/2012)



PERMITEN PONER EN RELACIÓN AL EDIFICIO CON SUS ALREDEDORES A LA VEZ QUE DOTAR AL MISMO DE CONSISTENCIA FORMAL.

AUTOR DE UNA ARQUITECTURA "CORRECTA", QUE CRISTALIZA EL INTERNACIONAL STYLE EN EL PAÍS,

EL CONJUNTO SE DIVIDE EN DOS ZONAS: PASIVAS Y ACTIVA.

LA ZONA PASIVA ES DONDE SE ENCUENTRA LAS AREAS NO TECHADAS OSEA LAS CANCHAS.

LA ZONA ACTIVA DONDE SE UBICA EL POLIDEPORTIVO Y EN EL CUAL HABRA GRAN AGLOMERACION DE USUARIOS.



EL GRAN PABELLON, OFRECE AREA VIP, AREA DE PRENSA Y AREA DE PUBLICO GENERAL, POR LO QUE CONTAMOS CON UN SISTEMA DE ESTACIONAMIENTOS SECCIONADOS, DIVIDIDOS POR DICHAS ZONAS QUE FACILITAN EL ACCESO AL LOCAL.

LAS SENDAS CONECTAN EL GP CON LAS SALAS ESPECIALIZADAS Y COMPLEMENTARIAS, UBICADAS CERCA DEL ACCESO DE SERVICIO, COMPRENDIDO POR AMBULANCIAS Y TRANSPORTE DE LIMPIEZA. ESTO PERMITE QUE EN CASO DE ACCIDENTES DE LOS DEPORTISTAS Y/O ESPECTADORES SEAN ACUDIDOS DE MANERA RAPIDA Y EFICAZ.

EL PUENTE PEATONAL, LOGRARA UNA SEGURA MANERA DE TRASLADARSE DE LA ZONA MAS ACTIVA, HACIA LA ZONA PASIVA. LAS PENDIENTES EN EL PUENTE PERMITEN EL FLUJO DE PERSONAS CON CAPACIDADES MOTORAS INFERIORES.

ELABORADO POR: CLAUDIA KASSANDRA OBANDO GOUSSEN